























# INICIAMOS HOY POR POCOS DIAS UNA SENSACIONAL VENTA BLANCA

## PARA CAMA Y MESA.

SABANAS de finísimo tré, artículo de gran duración, para dos plazas, \$ 5.75; para una plaza \$ 3.25

FUNDAS, de madapolán muy fino, dobladas, de muy buena resultado, para dos plazas, \$ 1.35; para una plaza \$ 0.75

MADAPOLAN "A. CABEZAS", de muy buena calidad, tejido fuerte y durable, la pieza de 10 yardas, \$ 4.90

JUEGOS DE CAMA, en tré riquísimo, adornados con vainillas y entredos de mucha broderie suiza \$ 24.80

MOSQUITEROS en finísimo tul de hilo con los aparatos más cómodos que se conocen, los ofrecemos también con imitantes robotas.

REPASADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

COLCHAS en tré finísimo, floradas guitos modernos colores blanco y rosa, blanco y celeste, blanco y púrpura, o todo color, para 2 plazas, o para 10.75; para una plaza \$ 7.25

MANTELES, en almenaco damero, de gran calidad, artículo extra fuerte, largo 3 mts., 9.75; de 2 mts., 2.50; de 8.50; de 1.80 mts., \$ 6.30; y de 1.40 mts., \$ 4.50

SERVILLETAS para mesa, de almenaco damero, de muy buena clase, artículo de mucha duración, la docena, \$ 7.25

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

REPOSADORES para cocina, grandes y fuertes, de muy buena pieza, la docena, \$ 5.50

## PARA HOMBRES

CAMISAS blancas, de plancha, para hombre, pechera a tablas negligé, de buena calidad y confección esmerada, con puños, \$ 4.50; sin puños, \$ 3.90

CAMISAS para hombre, blancas, de plancha, vistes de hilo finísimo, pechera a tablas, cuerpo de madapolán, con puños, \$ 6.50; sin puños, \$ 5.50

CAMISAS blancas, de elástico, para hombre, pechera a tablas, de 1.40 mts., \$ 8.50

CAMISES de dormir, para hombre, en fina tela blanca, con elegantes aplicaciones en colores de tonos pálidos, \$ 5.50

En crepón de hilo, todo blanco, de cuello \$ 4.50

CALZONCILLOS blancos, para hombre, de tré asegurado, muy finos, bien reforzados, de mucha duración, largo, \$ 3.90; cortos, \$ 2.90

CAMISISTAS para hombre, en madapolán fino, adornadas con puntillas finas, \$ 0.50

CORRITAS para bebé, en finísimo tul de hilo, adornadas con encajes y valencianas y cintas de seda, \$ 3.95

ZAPATITOS para bebé, en carterita de buena calidad, varias formas, colores blanco o marrón, el par \$ 0.55

CORSETS para señora, en tulle floreado, ligamentero con hilos de seda, \$ 3.75

FAJAS, en buena batista de hilo, prenda con fina broderie de nácar, cuatro tallas, \$ 7.25

PORTASENOS de damasco, con fina puntilla, artículo muy práctico y de buen resultado, \$ 0.95

GUIPUR para puntilla y entredos, en buena calidad, artículo muy práctico y de buen resultado, \$ 0.35

PUNTILLAS batista hilo, ancho 0.15 cma, especial para ropa de cama, infinidad de dibujos, el metro, \$ 0.25

CORTIROS para señora, en madapolán superior, adornados con festones o puntillas, \$ 1.50

BATONES para señora, en tejido fantástico, muy fina variedad de dibujos y colores, \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

DELANTALES para servicio, en madapolán de superior calidad, artículo muy durable y elegante, tales 44 al \$ 4.50

Visite  
nuestras vidrieras  
Vea  
nuestros precios  
Aunque no necesite  
Vd. comprará

CAMISAS blancas, para hombre, pechera y puños de finísima seda, cuerpo de batista especial \$ 9.90

CAMISAS para hombre, toda de seda blanca, con un cuello negligé formado juego, artículo imponente y de muy buena calidad, a peso \$ 13.50

CAMISAS SPORT, para hombre, en Oxford estirado o caídas, blancas, con cuello volado chico o espaldado, calidad especial hechara especial \$ 6.90

CUELLOS de plancha, de hilo, para hombre, todo nuestro importante surtido en todas las formas de moda, cada uno \$ 0.75

CALZONCILLOS blancos, para hombre, de puro hilo, clase extra, bien reforzados; lo mejor que se confecciona, largo, \$ 7.90; cortos, \$ 6.80

PARUELOS de mano, en fina batista, blancos, vañillados, guarda de un centímetro, tamaño 46x46 centímetros, \$ 0.25

PARUELOS de mano, en batista superior, blancos, labrados, de muy buen gusto, vañillados, guarda de un centímetro, tamaño 47x47 centímetros, \$ 0.60

PARUELOS de mano, en puro hilo, de lo mejor, blancos, vañillados, con guarda de medio y de un centímetro, tamaño 44x44 centímetros, \$ 1.75

## INTERIOR

Nuestros clientes del interior pueden comprar en las mismas condiciones que los de la Capital.

# A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)

## CREDITOS

Los acordamos a pagar en 10 mensualidades, sin absolutamente ningún recargo



# ¡Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, cantantes malos, músicos malos, portugueses!

## LA LIRICA POPULAR

### LA OPERA EN EL NUEVO

El "Café" que estaba situado para la primera de ayer tarde no pudo continuar por indisposición de la esplanada española, la señora Calabro. La señora Calabro, que cantaba la vópera la Elena de "Loebinger" en condiciones desfavorables, se retiró a su casa. La señora Calabro, que cantaba la vópera la Elena de "Loebinger" en condiciones desfavorables, se retiró a su casa. La señora Calabro, que cantaba la vópera la Elena de "Loebinger" en condiciones desfavorables, se retiró a su casa.

La noche se ofreció "Cavallera Rustica" y "Tigrales", habiéndose presentado a la primera de estas obras, con franco éxito, la señora Lila.

## MASCAGNI CONTRA MCCOCHI

El maestro Pietro Mascagni, después de sus declaraciones sensacionales en el Brasil y en las que, a cambio del afecto de sus estimados, se comprometió a no figurar por lo que se llama en la música contemporánea y a cumplir con el deber de su arte, se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes, a la que se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

Peró esta vez Mascagni se desahoga a sus andanzas contra el empresario McCochi. Mascagni ha denunciado al empresario McCochi, quien le ha ofrecido un contrato de diez años, a cambio de que él le permita cantar en el teatro de la ciudad.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

El admirable compositor de "Cavallera" no se explicará jamás por qué se ha retirado de Buenos Aires, con felicitaciones y un premio en efectivo de la Academia de Bellas Artes.

## NUESTRO TEATRO EN DIVERSOS PAISES DE LA AMERICA LATINA

### Impresiones sobre la gira de Camila Quiroga

Por FRANCISCO BASTARDI

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

El actor Francisco Bastardi, que pertenece a la compañía Quiroga, nos envía una carta del congreso de la ciudad de Buenos Aires en la que nos cuenta su experiencia en la gira por el extranjero.

Cuando en Buenos Aires se supo que una empresa teatral había resuelto efectuar una gira por el extranjero...

## TEATRO PORTEÑO

846 - CORRIENTES - 846

HOY Lunes 15 de Enero de 1933 HOY

ESTRENO ESTRENO

Revista bufo - cómica - lírica -ailable, en 1 acto y 9 cuadros - Original de R. Buonvoglia, A. J. Ballester, A. de Bassi

PLATEA: \$ 1

EL MERENDERO DE LA VIUDA

Andrés, para muchos marcos, en la ciudad de Buenos Aires, se encuentra en un acto, dividido en un prólogo y tres actos, que obtuvo el segundo premio del Concurso celebrado en Madrid, da a conocer a la compañía lírica de Buenos Aires, que obtuvo el segundo premio del Concurso celebrado en Madrid, da a conocer a la compañía lírica de Buenos Aires.

Continúa afianzándose en todas sus representaciones el éxito obtenido con la revista de actualidad, "Dado un por hora", que obtuvo el primer premio del Concurso celebrado en Madrid, da a conocer a la compañía lírica de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

Después del triunfo obtenido en Madrid al figurar la misma, se presentó en los círculos argentinos en el teatro de la ciudad de Buenos Aires.

En el teatro Nuevo de la capital catalana se presentó anoche con éxito la compañía argentina Maffeo-Algo.

Una de las obras del debut fue "El debut", de Maffeo-Algo.

# HIPODROMO ARGENTINO

## La reunión de ayer

### NOTAS DE INTERES

El buen programa continuó con la reunión de ayer que había presu-  
mido una tarde llena de interesantes y agra-  
dables sorpresas, no se vio defraudado.  
y por el contrario el colón los más  
espectáculos que se ofrecieron no-  
bre día.

Hubo de todo: favoritos que no im-  
portaron bien; otros que se desempeñaron en  
mala forma; dos o tres fallas redondas y el  
infaltable italiano, esta vez, encor-  
rado, una sospechosa performance, el que  
estuvo a cargo de Kim, vencedor del  
handicap El Condor.

Del número leido inscripto en la prueba  
laical, solo desertaron Palmerston, Nohie  
y Marchetti habiendo estado de pre-  
sencia tres animales, dos de ellos in-  
diferentes: Plesiosaurio y Pichiplo, los  
que no lograron distinguirse en esta pri-  
mer prueba en público. El primero de  
ellos, un armatoste, medio hermano de  
Helioporus, que ayer, en la prueba de la  
cruz, obtuvo la victoria en el Hipódromo Independencia,  
contó con una apreciable cantidad  
de sufragios lo que significa que no es  
perdida la fama de Larrea y Clamara. Je-  
suera una performance digna a la que  
le cupo en suerte.

El vencedor, que lo fué Sonosette,  
mostrando en segundo término las co-  
ndiciones, apenas elevadas las dadas, se  
desplazó rápidamente, tomando una  
ventaja sobre sus rivales padeciendo de-  
mente que a los días atribuya la victo-  
ria que obtenía instantes después y  
que era tanta impropia para su contri-  
bución desastrosa, la ventaja que le  
había sacado en la partida.

La favorita Sor Béla, corrió bien,  
cruzó cremoso que al hubiese venido  
coloreado más pronto, a la meta, el  
resultado podría haberse invertido. En  
esta prueba, la victoria de la favorita  
Samartina descontó gran parte de la  
ventaja que había concedido a su rival  
el que sacó a menos de un cuerpo.

Cifoso se clasificó tercero lo que si-  
gnifica un establecimiento en sus condi-  
ciones, pues en todos los compromisos  
que viene disputando, invariablemente  
obtiene casi idéntica clasificación.

Esportista viene conduciéndose con  
esta regularidad y con un pequeño pro-  
greso, debe obtener en breve éxito en  
sus gestiones, siempre que lo toque al-  
ternar con regularidad el púlpito de Sa-  
lud, por lo que ayer el púlpito de Sa-  
lud.

Del resto de competidores, poco o na-  
da puede decirse y solo merecerá un  
aparte Plesiosaurio que corrió relativa-  
mente bien teniendo que sufrir no po-  
cos contratiempos.

La Invención fué reservada para opor-  
tunidad más favorable y ante las tantas  
fuerzas aliadas, las cinco potencias  
resistentes de la prueba reservada a las  
tres años perdieron la victoria. En esta  
clase había Trés Belle que cruzó atrás  
fuerza venida por Piragua en la misma  
distancia, y por la Invención, que al  
había el extremo con algunos efec-  
tos recordables.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La favorita aprovechando una larga  
fuerza se posicionó a medio de la  
distancia y cuando en las proximidades del  
finishe, por una mala comprensión de su po-  
sición, se detuvo con todo coraje y logró  
traspasar el disco victorioso con insig-  
nificantes ventajas sobre Chrysalis.

La prueba se desarrolló en la mala  
suerte de partir en condiciones desaven-  
tadas siendo opinión general que a no  
ser por contratiempo, le hubiera con-  
respondido la victoria. En un próximo  
encuentro será tarea impropia atribuir la  
victoria a la hija de Let Fly, si bien  
en una ocasión apenas si alcanzó a las  
cualidades de todos aquellos que ayer con-  
fundieron en las banderas de la representación  
del club Cayati.

Raquel confirmando su anterior actua-  
ción logró adjudicarse el tercer puesto,  
si bien esto no la da mayores prestigios,  
la prueba con una aceptable candi-  
datura para los próximos compromisos en  
que intervenga.

Pei, una debutante perteneciente al  
Club Caballito, que con tanta en-  
cortía preparó el espectáculo, se clasifi-  
có cuarto demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Magnífico, instantáneamente relegado al  
cuarto término en las cotizaciones, me-  
joró su anterior performance en pos de  
Pampero y al bien le todo medio con  
un rival sobre el que se cifran no po-  
cas esperanzas, su performance de hoy  
lo clasificó como un próximo seguro  
vencedor. El día que el hijo de Moisés in-  
terviene en pruebas de menor distan-  
cia perderá de vista a los rivales que le  
salgan a la carrera.

Epico que merezca limitada confianza  
a Jockey y entrenador y al que se es-  
peraba sacar de perdición en esta ocasión,  
mejoró notablemente su pasada perfor-  
mancia. El hijo de Saint Wolf luchó con  
el mal que padecía a sus remos y a los  
debe atribuirse que hasta ahora no haya  
logrado su primer victoria.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Remero, Libertario y Sotterino no han  
respondido en ningún momento a su pa-  
trio, las apuestas, sobre todo las de  
cruce, demostrando que no eran desca-  
minadas las intenciones que atribuyen  
a los próximos.

Hipódromo corrió bien en otro  
compromiso dirigido con menos confi-  
anza, debe rehabilitarse ampliamente.

En la carrera de yeguas ganadoras  
sufrieron los aficionados una nueva de-  
sección, pues las favoritas La Salinita  
y Pionette no tuvieron el final que  
esperaban alguna en el marcador.

Doña Chela, que al intervenir en una  
prueba análoga sobre la recta no pudo  
responder a la confianza en ella depen-  
dida por no haber largado, consiguió  
una hermosa victoria y dicho sea en ho-  
nor a la verdad, gran parte tuvo en ella  
su piloto Grazi, que a pesar de no haber  
partido en muy buena condición  
ser ostentadamente motivado por su  
colega Ardouin, que nuevamente con  
fianza intentó perjudicar a sus colegas, no  
se precipitó y al final, cuando Grazi y  
Doña Chela daban pruebas de cansancio,  
luchó de lleno a la hija de Amsterdam  
para imponerse por la ventaja indepen-  
diente.

El triunfo de la defensora del título La  
Quebrada no será el último, pues la con-  
ceptuosa Gracia de calidad y su con-  
ductor ha sabido llevarla a la cuspide del  
estado.

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la vía", pues querían que la  
cosa fuera de "una helva" y no el  
"cruce".

Con Grazi intentaron dejar a todo mo-  
mento "en la

















